

De objetos, imágenes y estéticas: estudios de las representaciones visuales en arqueología

Fundamentación:

El curso tiene como objetivo analizar y discutir distintas herramientas teórico-metodológicas para el estudio de las representaciones visuales en Arqueología. Se plantea así, un espacio de discusión e intercambio acerca de la imagen y la representación visual en diferentes sociedades, sus formas de expresión, los modos estilísticos y las experiencias ligadas a tales representaciones.

Las representaciones visuales se encuentran presentes en los más diversos objetos y contextos, logradas a partir de variadas técnicas, usando diferentes composiciones, materiales y soportes. Entendidas como "trabajos artísticos" al mismo tiempo que como prácticas sociales, estas manifestaciones visuales se encuentran social y culturalmente situadas.

Para el desarrollo del trabajo en este curso, se plantearán diferentes ejes de discusión que involucren los conceptos de arte, estética, iconografía, consumo y materialidad, entre otros. Además del enfoque arqueológico, se recurrirá al aporte de otras disciplinas -tales como la antropología de arte y la sociología- interesadas en debatir tanto aspectos teóricos como metodológicos en relación al estudio y análisis de las experiencias estéticas, considerando que las mismas y los objetos involucrados son ítems activos en la formación de relaciones sociales.

Objetivos:

-Analizar la relación entre categorías tales como estilo, estética, arte e iconografía en el marco de los estudios arqueológicos.

-Poner en contexto el estado actual de los estudios sobre iconografías, estilos e imágenes en arqueología, discutiendo la interdisciplinariedad de los enfoques utilizados.

-Brindar herramientas teórico-metodológicas para plantear estrategias de investigación propias en el contexto de la elaboración trabajos científicos de investigación.

Ejes Temáticos:

-La representación visual como objeto:

Los estudios de iconografía en arqueología: ¿para qué y por qué? El concepto de arte, imagen, estética y representación. Disciplinas y perspectivas de análisis: sociología del arte, antropología del arte.

-La representación visual, estilos y estéticas:

¿qué es el estilo? Reformulaciones del concepto, usos y abusos. Imágenes social y culturalmente situadas. Estéticas de la representación visual.

-Las representaciones visuales y consumo de imágenes:

Las representaciones visuales como vía de acceso a las sociedades del pasado. Estado de la cuestión de los estudios sobre representación visual en relación a distintas problemáticas como género, poder e identidad.